

Guatemala, 30 de septiembre de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Castañeda Arroyo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades realizadas conforme a lo estipulado en el contrato No. DGA-187-768-2024 y resolución No. VG-DGA-102-2024 correspondiente al **Segundo producto**.

Actividades realizadas:

- a) Se realizaron de 20 ensayos en el mes de Septiembre.
- b) Se realizaron ejercicios de acondicionamiento corporal, acrobacia, movimiento, ritmo, expresión corporal y fonética.
- c) Montaje del segundo acto y ensayos de la obra "El Señor Presidente".

Resultados Obtenidos:

Semana 1: 2 al 6 de septiembre

Acondicionamiento corporal, ejercicios de resistencia, coordinación, acrobacia y baile. Repartición de texto del segundo acto y montaje de la escena Delirios de Amor. Ensayos en la Gran Sala con desplazamiento e imágenes corporales. Fotografías del elenco y el director. Evaluación semanal.

Semana 2: 9 al 13 de septiembre

Acondicionamiento corporal, ejercicios fonéticos, ejercicios de coordinación y ritmo. Ensayos del primer acto en la Gran Sala. Ensayo de las primeras escenas del segundo acto. Evaluación semanal.

Semana 3: 17 al 20 de septiembre

Acondicionamiento corporal, ejercicios de resistencia, coordinación, concentración, ritmo y acrobacia. Ensayos del primer acto y segundo acto. Prueba de figuras corporales con tarimas. Evaluación semanal.

Semana 4: 23 al 30 de septiembre

Acondicionamientos corporal, ejercicios de coordinación, ritmo, resistencia y acrobacia. Juicio Crítico. Ensayo y montaje de las escenas del segundo acto. Evaluación semanal.



Licenciada Marilyn Andrea Bran Hernández

Nombre del contratista



Licda. Luisa Fernanda González Pérez
Jefe de Departamento Sustantivo II
Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Dependencia: Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
 Producto a entregar: **SEGUNDO PRODUCTO**

Nombre: Licenciada Marilyn Andrea Bran Hernández

PERIODO DEL 01 AL 30 DE AGOSTO DE 2024

| ACTIVIDADES | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 30 |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Se realizaron los ensayos en los días correspondientes. | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

CORRESPONDIENTE AL SEGUNDO PRODUCTO

Luisa Fernanda González Pérez

Licenciada Marilyn Andrea Bran Hernández

NOMBRE DEL CONTRATISTA

Vo. Bo

Luisa Fernanda González Pérez

Licda. Luisa Fernanda González Pérez
 Jefe de Departamento Sustantivo II
 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes

ANEXOS

IMÁGENES DE LOS ENSAYOS Y EJERCICIOS DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO
SEPTIEMBRE
ANEXO 1

2 DE SEPTIEMBRE



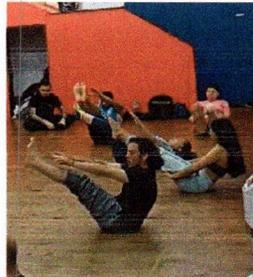
Calentamiento físico, acrobacia, baile. Análisis y repartición de texto del segundo acto. Ensayo re-programado en la Gran Sala.

3 DE SEPTIEMBRE



Acondicionamiento físico, ejercicios de coordinación, ritmo y equilibrio. Fotografías del elenco y el director.

4 DE SEPTIEMBRE



Reunión con producción. Entrenamiento. Escena Conversaciones de bartolina. Ensayo de imágenes corporales.

5 DE SEPTIEMBRE



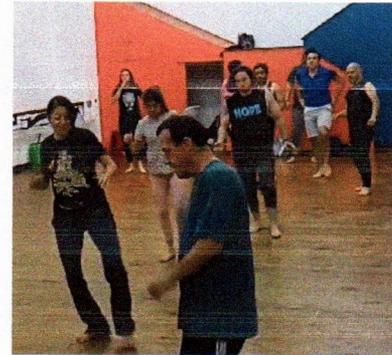
Acondicionamiento físico, resistencia y rutinas de acrobacia. Montaje escena Delirios de Amor.

6 DE SEPTIEMBRE



Entrenamiento corporal. Coordinación, acrobacia y ritmo. Montaje escena Delirios de Amor. Juicio Crítico y evaluación semanal.

9 DE SEPTIEMBRE



Acondicionamiento físico y ritmo. Ensayo del primer acto en la Gran Sala.

10 DE SEPTIEMBRE



Entrenamiento corporal y ritmo. Ensayo del primer acto en la Gran Sala.

11 DE SEPTIEMBRE



Acondicionamiento físico y ritmo. Ejercicio fonético. Pirámide y distribución del espacio.

12 DE SEPTIEMBRE



Entrenamiento corporal, acrobacia y ritmo. Imágenes mendigos y ensayo de Delirios de amor.

13 DE SEPTIEMBRE



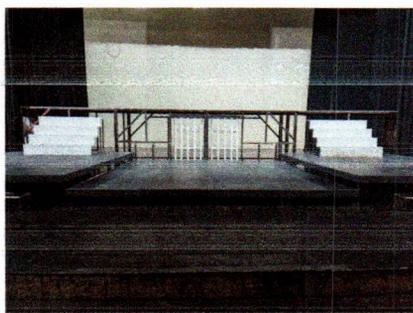
Acondicionamiento físico, coordinación, resistencia y trabajo grupal. Ensayo de Delirios de amor. Evaluación.

17 DE SEPTIEMBRE



Entrenamiento corporal. Ensayo del primer y segundo acto.

18 DE SEPTIEMBRE



Acondicionamiento físico. Ensayo con tarimas. Pruebas de figuras corporales. Escena El Dulce Encanto.

19 DE SEPTIEMBRE



Entrenamiento actoral, acrobacia, paradas de mano. Ensayo escena Delirios de Amor. Lectura e interpretación de la escena La muerte de Carvajal.

20 DE SEPTIEMBRE



Acondicionamiento físico, acrobacia, ritmo, y coordinación. Ensayo de la primera parte del segundo acto hasta Delirios de Amor. Evaluación semanal.

23 DE SEPTIEMBRE



Acondicionamiento físico, acrobacia, ritmo, coordinación y rutinas corporales. Ensayo del Segundo Acto. Montaje de la escena La muerte de Carvajal.

24 DE SEPTIEMBRE



Entrenamiento actoral, equilibrio, coordinación, acrobacia y ritmo. Ensayo escenas del segundo acto hasta La Muerte de Carvajal.

25 DE SEPTIEMBRE



Acondicionamiento físico, rutinas de acrobacia. Montaje escenas del segundo acto.

26 DE SEPTIEMBRE



Acondicionamiento corporal, acrobacia, resistencia y ritmo. Montaje de escenas del segundo acto.

27 DE SEPTIEMBRE



**Acondicionamiento físico, acrobacia y coordinación.
Montaje y ensayo de últimas escenas del segundo acto. Evaluación semanal.**

30 DE SEPTIEMBRE



Convivencia.

Andrea Bautista